



ФЕВРАЛЬ 2019

ИСТОРИЯ ДНЯ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

23 февраля в нашей стране отмечается День воинской славы России — День защитника Отечества.

Принято было считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Эти первые победы и стали «днем рождения Красной Армии».

В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник — День Советской Армии и Военно-Морского Флота.

10 февраля 1995 года Государственная Дума России приняла Федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России», в котором 23 февраля имеет следующее название: «День победы Красной армии над кайзеровскими войсками Германии (1918 год) — День защитников Отечества».

С 15 апреля 2006 года, было установлено, что «Согласно внесенным изменениям день воинской славы России 23 февраля переименован в День защитника Отечества...». Он является официальным выходным днем. И, независимо от названия, в этот день всегда чествовали настоящих мужчин — защитников своей Родины.

Сегодня для некоторых людей праздник 23 февраля остался днем мужчин, которые служат в армии или в каких-либо силовых структурах. Тем не менее, большинство граждан России и стран бывшего СССР склонны рассматривать День защитника Отечества не столько, как годовщину победы или День Рождения Красной Армии, сколько, как День настоящих мужчин. Защитников в самом широком смысле этого слова. И для большинства наших сограждан это важная и значимая дата.

Необходимо также отметить, что в этот день поздравляют не только мужчин, а еще и женщин — ветеранов Великой Отечественной войны, женщин-военнослужащих. Среди традиций праздника, сохранившихся и сегодня, — чествование ветеранов, возложение цветов к памятным местам, в частности в Москве — это торжественное возложение венков к Могиле Неизвестного Солдата у стен Кремля первыми лицами государства. А также проведение праздничных концертов и патриотических акций, организация салютов в городах-героях России.

Кстати, до 1917 года традиционно днем Русской армии являлся праздник — День святого Георгия Победоносца, считающегося покровителем русских воинов.

Вместе с Россией сегодняшний праздник традиционно отмечают в Беларуси и Кыргызстане.



ПОДАРКИ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Мужчины – сильный пол, без которых даже не представить свою жизнь. И вот приближается их праздник – День Защитника Отечества! Каждый год мы сталкиваемся с мыслями, что подарить на 23 февраля отцу, дедушке, сыну, брату...? В этой статье идеи оригинальных подарков нашим Защитникам.

1. Мыло ручной работы.

Понадобится: 100 грамм мыльной основы, цедра лимона, чайная ложка жидкого мёда, чайная ложка сушёных цветов лаванды, 5 капель эфирного масла лаванды, 2 капли эфирного масла лимона, формочка, посуда.

1. Порежьте мыльную основу на кубики и растопите на водяной бане и снимите её с плиты.
2. Натрите цедру лимона и отожмите с неё сок.
3. Добавьте лаванду и цедру в мыльную основу, затем перемешайте её.
4. Добавьте эфирные масла и мёд в немного остывшую смесь, затем перемешайте её.
5. Залейте смесь в формочки и посыпьте сверху цветами лаванды.
6. Оставьте мыло на сутки для полного застывания.



2. Книга сейф



Понадобится: книга с твердой обложкой, клей пва, вода, канцелярский ножик, кисточка, простой карандаш, линейка.

1. Разведите клей с водой в пропорции 1:1.
2. Нанесите клей на заднюю часть обложки, чтобы склеить с последней страницей.
3. Отогните переднюю обложку и нанесите клей на остальные стороны книги, склеив страницы между собой.
4. Оставьте высыхать тайник с открытой передней обложкой.
5. Нарисуйте отверстие в книге, отступив от краёв минимум 2 см.
6. Вырежьте отверстие в книге канцелярским ножом, оставив несколько последних страниц.
7. Нанесите клей на внутреннюю часть страниц и оставьте высыхать.

3. Подарочная корзина

Для этого подарка вам главное продумать тему. Можно, например, собрать футбольную корзину. В небольшую корзину поместите шарф любимой команды, всевозможные упаковки с солеными крекерами и орешками.



4. Фотография на дереве (не просто фотография, а произведение искусства).



- * Понадобится:
- * 1 лист А4 тонкой бумаги;
- * срез дерева;
- * маленький валик или кисть;
- * акриловый гель-медиум;
- * пластиковая карта;
- * тряпочка.

Выберите фотографию. В графическом редакторе отзеркальте изображение, чтобы оно перенеслось на дерево так, как в оригинале, и подгоните по размеру среза дерева. Распечатайте фотографию на тонкой бумаге на лазерном принтере. С помощью кисти покройте срез дерева гелем-медиумом. Старайтесь сделать слой геля максимально ровным, не слишком толстым, но и не слишком тонким. Пока гель не высох, аккуратно приложите лист с фотографией к дереву. Для удобства можно заранее вырезать фотографию по контуру. Разровняйте бумагу с помощью пластиковой карты от середины к краям. Так вы устранили пузырьки воздуха между бумагой и деревом. Оставьте сохнуть на восемь часов. После этого влажной тряпочкой намочите бумагу и аккуратно удалите её с деревянной поверхности. Она будет сходить комочками.

5. Праздничное печенье

Понадобится:

Для печенья:

- * 60 г сливочного масла;
- * ванилин — на кончике ножа;
- * 80 г сахарной пудры;
- * 60 г просеянной муки;
- * щепотка соли.

Для глазури:

- * 1 яичный белок;
- * 1 чайная ложка лимонного сока;
- * 150 г сахарной пудры;
- * пищевые красители на выбор.



Взбейте миксером масло, ванилин и сахарную пудру до однородной консистенции. Добавьте муку и соль и хорошо перемешайте.

Раскатайте тесто в тонкий пласт и вырежьте необходимые детали. На 23 Февраля можно сделать печенье в виде галстуков, рубашек, инструментов, машин, танков или других интересных вещей. Если нет готовых формочек, вырежьте из бумаги собственные шаблоны. Выпекайте печенье в разогретой до 165 °С духовке 12–15 минут.

Взбейте яичные белки и лимонный сок. Добавьте сахарную пудру и перемешайте миксером до однородной консистенции. Глазурь должна напоминать не слишком густую сметану. Если она получается жидкой, добавьте ещё сахарной пудры.

Разлейте глазурь по мискам и добавьте в них пищевые красители необходимых цветов. Переложите глазурь в кулинарный мешок или шприц и украсьте печенье.

Интересные кафе Москвы

1 Ресторан «Кусочки»

Примерьте белый халат и отобедайте в тематической зоне «Больница». Почувствуйте себя заключённым, поглощая закуски в «Тюрьме», — для пущей убедительности можно приковать себя наручниками к решётке. Также исследуйте локации «Стадион», «Купе», «Итальянский дворик» и «Кремль». Мраморную говядину здесь, например, подают на виселице — берите хирургические ножнички и аккуратно срезайте свой обед.



2 Кафе Didu

Ещё одно необычное кафе — пластилиновое. Пока ждёте заказ, берите в руки знакомый с детства материал, лепите свой шедевр и приклеивайте его куда хотите: хоть на стены, хоть на мебель. В кафе Didu это нормально, так все делают. Прогуливаясь по залу, оцените чужие творения. А потом можно и поесть: в меню разнообразные бургеры, сытная паста и специальные предложения для вегетарианцев.



3 Ресторан Metro Diner

Внутреннее убранство ресторана напоминает вагон-ресторан, а в меню можно выбрать не просто сельдь под шубой, а сельдь под шубой «Нахимовский проспект». Тематику метро поддерживают таблички «Посадки нет» — вместо привычных «Зарезервировано», специфическое освещение и разделение на зоны: «Перрон», «Вагон» и «Кабина машиниста».



Модные тенденции 2019 года

1. блески

Чтобы стать самой заметной на вечеринке, выбирайте облегающий фигуру комбинезон, расшитый серебристыми или черными пайетками. В 2019 году в тренде асимметрия, так что, примерьте комбинезоны на одно плечо. Если вам предстоит серьезное мероприятие, выбирайте закрытый блестящий комбинезон, дополненный свободным жакетом.

2 . Одежда с портретами

Говоря о тенденциях 2019 года, мы имеем в виду не только фасоны, но и актуальные расцветки, принты, художественные решения. Так, одной из ярчайших тенденций года станут принты с изображением людей. Можно подобрать себе колготы или леггинсы с портретом Мэрлин Монро в стиле Энди Уорхолла, а можно выбрать платье или оверсайз-кардиган, с аналогичным изображением.

3. Спортивный стиль

Носить неопреновые футболки со спортивной расцветкой можно буквально с чем угодно. Днем – с джинсами или широкими брюками, вечером – с узкими укороченными брюками и прозрачной шифоновой юбкой-вуалью сверху, или просто с воздушной многослойной юбкой.

4.Радуга

Обычно каждый год отслеживается один модный цвет, тот, который встречается буквально в каждой коллекции каждого дизайнера. Грядущий 2019 год – время, когда в моду вошли сразу все цвета. Они появились на платьях и костюмах в виде радужных полос, клякс, пятен, цветных блоков.

5. Жакеты

Строгий женственный жакет и повседневный блейзер – самые универсальные и практичные тренды 2019 года. Прелесть этих вещей в том, что они одинаково хороши с брюками, вашими любимыми джинсами, и юбками любых фасонов. Жакет словно по волшебству превращает в деловой костюм любой комплект одежды, так что, без него современной женщине точно не обойтись.

ПОДМОСКОВЬЕ

Усадьба Марфино

Самый европейский уголок Подмосковья – усадьба Марфино, расположилась в 50 км от города. История этой усадьбы тесно связана с известными семьями Салтыковых, Паниных, Голицыных. Также здесь часто бывали Вигель и Карамзин.

Для своего времени Марфино было уникальным местом: двухэтажный дворец в готическом стиле со стрельчатыми окнами и остроконечными башенками, пруд перед ним вместо привычного парадного двора, украшения в виде грифонов, широкие лестницы – все это привлекает гостей и сегодня.



Воронцовский парк

В 15 километрах от Москвы расположился Воронцовский парк с каскадными прудами и старинной архитектурой.

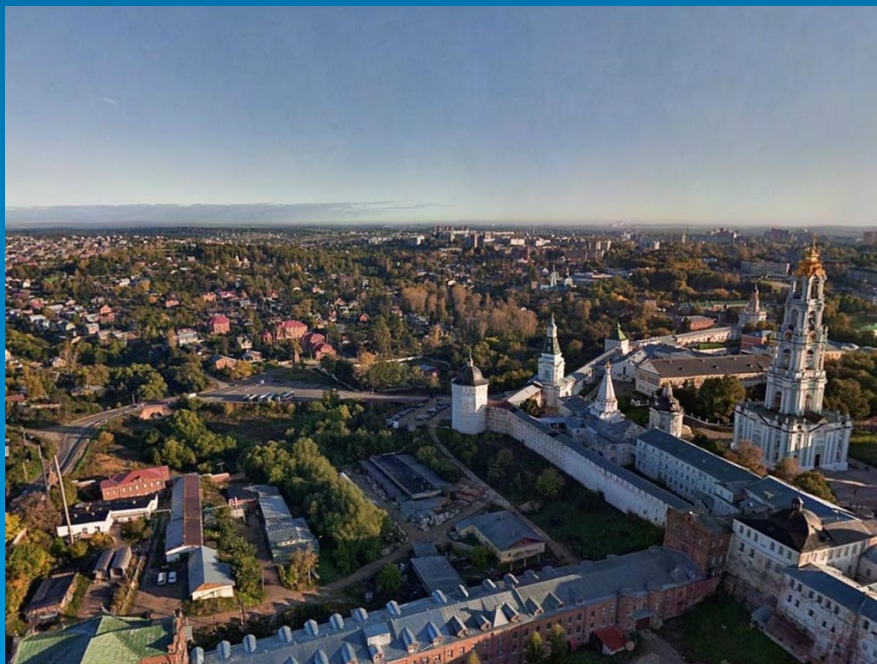
На территории парка, который занимает 40,7 га, расположилась одноименная усадьба, вобравшая в себя все прелести архитектуры начала 19 века. Первым ее владельцем был боярин Воронцов. Интересно, что в самом старом уголке парка еще сохранились липы и дубы, посаженные при строительстве. За 2 века многое произошло с усадьбой: здесь был и секретный завод по производству воздушных шаров, который пришлось ликвидировать с приходом французов в 1812 году; и биостанция; и свиноферма; и футбольное поле с барачными строениями



Сергиев Посад

В часе езды от Москвы на северо-восток расположился город Сергиев Посад, являющийся духовным центром России и одним из красивейших мест «Золотого кольца».

На этом месте сосредоточено множество объектов церковно-религиозного наследия: Троице-Сергиевская лавра, где по сей день происходит выбор Патриарха Всея Руси; и Московская Духовная академия вместе с Духовной семинарией, выпускающие российское духовенство; и монастырь, в центре которого можно полюбоваться Царь-колоколом, весом 72 тонны; и колокольной, высотой 88 метров, виднеющейся из любой части Лавры.



Звенигород

«Русская Швейцария» или официально Звенигород расположился в 46 километрах от Москвы. Согласно одной из версий, город получил такое название благодаря часто раздающемуся колокольному звону, исходящему от нескольких церквей.

Западная часть города раньше была центром поселения, поэтому там и расположился Кремль или, как его называют сами звенигородцы – Городок.

Здесь же можно прогуляться по территории одного из старейших храмов Подмосковья – Успенской церкви. Обязательно нужно зайти внутрь здания, полюбоваться фресками и росписями знаменитого иконописца Андрея Рублева.



Капелька искусства

Амедео Модильяни (1884 – 1920) – итало-французский художник и скульптор, один из самых известных художников начала XX века, традиционно его творчество относят к экспрессионизму.



Амедео родился в Ливорно (Италия), в 1898 году он начал ходить в частную художественную студию, позже он покинул ее по состоянию здоровья и стал обучаться у многих именитых художников. В начале 1906 года Модильяни переезжает в Париж, который к началу XX века уже стал центром мирового искусства, где снимает студию на Монмартре – шумной улице, где постоянно велась яркая богемная жизнь, там же он знакомится с Пабло Пикассо, который впоследствии станет его лучшим другом.



Вскоре он начинает выставляться, но его произведения не пользуются популярностью, так как не относятся к модному тогда направлению кубизм. Творчество Модильяни – очень выразительно и эмоционально, оно попадает под влияния модных тогда направлений, но при этом имеет свой собственный неповторимый стиль.



Профессия месяца – костюмер

Костюмеры нужны на кино- и телестудиях, в театрах, концертных залах и филармониях, в цирке, в коллективе сольного исполнителя.

Нештатная ситуация для костюмера – это пропущенное пятно, непроглаженные складки или незамеченная дырка. На такие случаи у него всегда есть под рукой несколько средств для быстрого удаления пятен, нитки с иголкой и паровой утюг.

У костюмера ненормированный рабочий день. Он полностью зависит от количества и сложности костюмов, используемых в конкретной постановке. Работа может начаться днем, а иногда и утром.

График костюмера тоже нельзя назвать стабильным. Как известно, выступления и постановки бывают не каждый день, поэтому услуги костюмера могут требоваться и пару раз в неделю. Другое дело, когда труппа находится на гастролях – тогда услуги костюмера требуются намного чаще.

Костюмер занимается костюмом на всех этапах его существования.



При создании нового спектакля или фильма разрабатываются и новые костюмы. Художник по костюмам придумывает эскиз, пошивочный цех воплощает замысел. Костюмер участвует в процессе, присутствует на примерках.

Но если спектакль сходит со сцены, костюмы отправляются в запасники. Чем старше театр или киностудия, тем больше костюмов накапливается в костюмерной. Со временем они приобретают музейную ценность. Костюмерная превращается в своего рода музей (хотя и без посетителей), и вот уже костюмер чувствует себя музейным зрителем. Ведь сохранность старых костюмов – это тоже забота костюмера.

Важные качества

Костюмеру необходим художественный вкус, ответственность, трудолюбие, интерес к той сфере искусства (театр, кино и пр.), в которой он работает.

Знания и навыки

Костюмер должен знать виды, размеры, марки, сортность и другие качественные характеристики костюмов, артистического реквизита и аксессуаров. Нужны познания в области современной и исторического костюма. Умение ухаживать за одеждой, поддерживать такой порядок хранения и складирования костюмов и реквизита.

Какие профессии первым делом приходят на ум при словосочетании «работа в театре»? Актер, режиссер, хореограф. Вряд ли кто-то вспомнит о костюмере — никому не заметном, но важном человеке, без которого даже гениальная постановка может провалиться.



Спектакль начинается в пять часов вечера. Костюмер должен быть на рабочем месте за час до начала действия. Костюмер начинает свою работу с гладильной дски. Мелкий ремонт одежды тоже входит в его обязанности, поэтому надо хорошо владеть иглой и ниткой.

Вся одежда хранится на специальном складе. Там костюмер берет наряды, которые понадобятся артистам во время спектакля. Костюмов до ужаса много, и висят они вплотную друг к другу, причем не только на уровне глаз, но и наверху, под потолком. Помещение склада очень маленькое.

Главная сложность работы — это непосредственный процесс одевания артистов. Им нужна помощь: разобраться, где чья юбка, не запутаться в хитром костюме, застегнуть все молнии и крючки.

«Это при том, что основная масса актеров — люди очень капризные. Костюмеру постоянно приходится бегать от одного человека к другому. Кому-то корсет жмет, еще кто-то запутался в юбке и порвал колготки. Больше десятка человек — и каждому нужно уделить внимание».

После того, как артисты оделись и ушли исполнять первое действие, костюмер подготавливает следующую партию нарядов. Объем работы зависит от сложности постановки и от количества задействованных в ней костюмов. Чаще всего артистам приходится переодеваться по несколько раз за спектакль. Поэтому хороший костюмер должен знать свой склад и с легкостью в нем ориентироваться. В условиях ограниченного времени это особенно важно. Когда артисты возвращаются, все начинается по-новой: расстегнуть костюм, помочь снять, подать следующий, застегнуть, выслушать. И так с каждым человеком. Еще желательно между делом аккуратно развесить предыдущую партию нарядов.

Идеи для дома своими руками

Волшебный светильник

Для сверкающего фонарика приготовьте стеклянную банку, много стеклянных шаров, спирт, вата, люминесцентная краска и кисточка.

Для начала хорошо протрите банку внутри спиртом, а только потом кистью проставьте мазки и точки краской. Пусть полностью обсохнет. Осталось только насыпать стеклянные шарики – так лучики в чудесном светильнике будут игриво перекликаться.



Таблички с посланиями

Стильный декор тарелок

Необходимые материалы: белые тарелки, скотч, специальные фломастеры, вода, ватные палочки и духовка. Ватные палочки со стаканом воды понадобятся для того, чтобы корректировать узор.

Финальный штрих – закрепить полученные рисунки, поместив наши тарелочки в духовку. Для фарфора 220°C на 30 мин, для керамики – 160°C те же 30 мин.



Коврик из помпонов своими руками

вам понадобится:

толстые шерстяные нитки для вязания;
сетчатая основа для коврика;
ножницы.

делайте помпоны разных цветов, чтобы
получился плавный градиентный
переход цвета. Можно сделать
однотонный коврик или выложить
определенный узор. Также можно
поиграть с размерами помпонов,
используя крупные, поменьше и совсем
маленькие. Теперь привяжите каждый
помпон к сетке, соблюдая цветовую
схему. Старайтесь, чтобы не было видно
канвы между помпонами.



Ловец снов своими руками

Первоначально потребуется приобрести материалы,
такие, как:

Обруч из натурального дерева.

Нитки мулине.

«Цыганская» игла с тупым концом, через которую
будут с легкостью проходить бусины

Цветное перышко

Кожаный, замшевый или атласный шнур.

Стеклярус, объемные бусины и другие декоративные
элементы

Берем деревянное кольцо, круг или обруч, и
начинаем его плотно обматывать заготовленными
нитками.

Фиксируем свободный край шнура. После того как
основа ловца снов полностью обмотана нитями,
необходимо сплести внутреннюю часть.

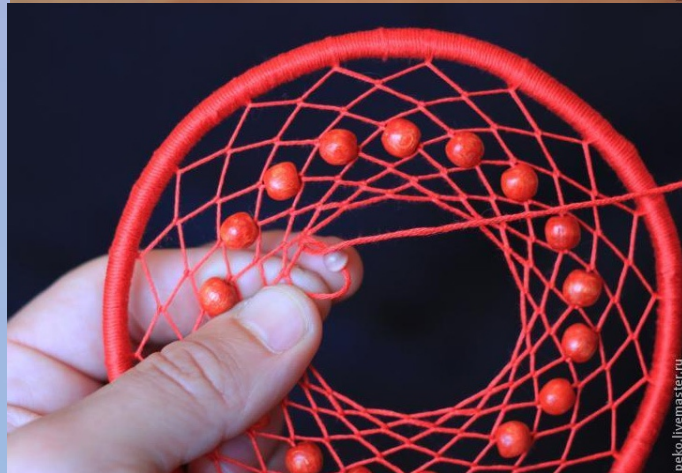
Затягиваем один или два узла свободным концом
нити, в зависимости от ее фактуры.

Протягиваем нитку вдоль основы и на расстоянии 2-4
см правильно ее закрепляем, обвивая вокруг нашей
заготовки.

Все последующие витки фиксируем на одинаковом
расстоянии друг от друга. Должна получиться
красивая паутина.

После того как первый круг замкнулся, необходимо
продеть свободный край нити в иглу, чтобы было
удобно соблюдать последовательность техники
плетения, создавая второй ряд.

Протягиваем нитку через первую петлю, используя
для этого иглу. Натягиваем ее по центру и фиксируем
Быстро приплетаем второй круговой ряд к первому,
приближая его к центру нашего защитника



Над выпуском работали:



**Конбекова
Любовь**

-

**креативный
директор**



**Матвеева
Полина**

-

**главный
редактор**



**Чистякова
Елизавета**

-

**выпускающий
редактор**



Руева Мария

-

**технический
редактор**



**Неверова
Варвара**

-

интервьюер



**Крюков
Максим**

-

репортер



**Старкова
Дарья**

-

интервьюер



**Красникова
Мария**

-

репортер